



KAUNEIMMAT
Loululaulut

2019



SUOMEN 160
LÄHETYSSEURA

SISÄLLYS

Esipuhe	4
Alkusoitto	6
Alkuvirsi <i>Arkihuolesi kaikki heitä</i> Säv. Leevi Madetoja, san. Alpo Noponen	10
Johdanto	13
Herra, armahda	15
Kunnia	18
Kiitosvirsi <i>Kuului laulu enkelten (Gloria in Excelsis Deo)</i> Säv. ja san. trad., suom. R. R. Rynänen. © Warner/Chappell Music Finland Oy. Printed by permission of Notfabriken Music Publishing AB.	19
Päivän rukous	22
Vastausmusiikki <i>Nyt sytytämme kynttilän</i> Säv. Emmy Köhler, san. Sigurd Muri, suom. Anna-Maija Raittila. © Lyrics: Warner/Chappell Music Finland Oy. Printed by permission of Notfabriken Music Publishing AB; © suom. Kirkon Keskusrahasto, julkaistu oikeudenomistajan luvalla.	23
Päivän virsi <i>Jeesus Kristus meille nyt</i> Säv. trad., suom. Hemminki Maskulainen, uud. suom. Julius Krohn, uud. Virsikirkjakomitea. © uud. Kirkon Keskusrahasto. Julkaistu oikeudenomistajan luvalla.	26
Yhteinen esirukous	29
Esirukouksen vuorolaulu <i>Joulu, joulu tullut on</i> Säv. trad., san. Olli Vuorinen.	33
Uhrivirsi <i>En etsi valtaa, loistoa</i> Säv. Jean Sibelius, san. Sakari Topelius, suom. tuntematon. © säv. Fennica Gehrman Oy, Helsinki. Julkaistu kustantajan luvalla.	34
Ehtoollisvuorolaulu	37
Pyhä	38

Herran rauha	41
Jumalan Karitsa	42
Ehtoollisen vietto <i>Maa on niin kaunis</i> Säv. trad. San. B. S. Ingeman, suom. Hilja Haahti. Julkaistu perikunnan luvalla.	45
Kiitosrukous	47
Ylistysvirsi <i>Juhlimaan tulkaa</i> Säv. J. F. Wade, Suom. Pekka Juhani Hannikainen, uud. Virsikirjakomitea. © uud. Kirkon Keskusrahasto. Julkaistu oikeudenomistajan luvalla	48
Päätösvirsi <i>Joulupuu on rakennettu</i> Säv. trad., san. G. O. Schöneman.	52
<i>Vaihtoehtoisia lauluja:</i>	
Tiellä ken vaeltaa Säv. Josef Hadar, san. Juhani Forsberg. © Music: Acum Israel. Printed by permission; © san. Kirkon Keskusrahasto. Julkaistu oikeudenomistajan luvalla	54
Ilouutinen Säv. ja san. Jaakko Löytty. © Warner/Chappell Music Finland Oy. Printed by permission of Notfabriken Music Publishing AB.	59

ESIPUHE

Jouluna 2012 Suomen Lähetysseuran Kauneimmat Joululaulut vietettiin 40. kerran. Tämä messu koottiin juhlavuoden kunniaksi ja sitä täydennettiin vuonna 2015. Kauneimmat Joululaulut -messu on jumalanpalvelus, jossa pääosa musiikista on tuttuja joululauluja sekä niistä tehtyä liturgista musiikkia, jolloin messuun on jokaisen helppo osallistua. Messua voidaan viettää adventti- ja jouluaikana.

Vuonna 1973 aloitetut Kauneimmat Joululaulut -yhteislaulutilaisuudet ovat kasvattaneet suosiotaan vuosi vuodelta. Yhä useampi haluaa joulukiireiden keskellä hiljentyä kuuntelemaan joulun sanomaa. Kauneimmat Joululaulut -tilaisuuksista on muodostunut seurakuntien suosituin musiikkitapahtuma. Jokaisen seurakunnan jouluun kuuluu ainakin yksi Kauneimmat Joululaulut -tilaisuus, ja joissakin seurakunnissa joululaulut kaikuivat adventista loppiaiseen. Tapahtumasta onkin muodostunut koko kansan perinne, joka kokoaa vuosittain noin miljoona suomalaista kirkkoihin laulamaan ja tekemään hyvää.

Messu tarjoaa mahdollisuuden laulaa Kauneimpia Joululauluja myös jumalanpalveluksessa. Suomen Lähetysseura toivoo, että se madaltaa kynnystä osallistua joulun ajan jumalanpalveluksiin. Messun ja yhteislaulutapahtumien kolehdeilla sekä valtakunnallisella keräyksellä tuetaan Suomen Lähetysseuran ulkomaantyötä lähimmäisenrakkauden ja kristillisen sanoman puolesta, ihmisarvoisen elämän ja oikeudenmukaisuuden puolustamiseksi sekä köyhyyden poistamiseksi. Sibelius-Akatemian lehtori Timo Kiiskinen on sovittanut ja säveltänyt musiikkia tähän messuun. Messun ideatyöryhmään kuuluivat Suomen Lähetysseuran työntekijät Matti Huotari, Ruut Lemmetyinen ja Päivi Mattila sekä Nurmes, Euroopan joululaulukaupunki -hankkeen taiteellinen johtaja Jussi Merikanto.

Messun rakenne noudattaa normaalia ehtoollisjumalanpalveluksen kaavaa. Toteutuksessa on siten mahdollista käyttää haluttu määrä Kauneimmat Joululaulut -messun musiikkia ja rukouksia ja muuten käyttää seurakunnassa käytettävää kaavaa sekä päivän teemaan sopivia virsiä. Kauneimmat Joululaulut -messun lyhyet musiikilliset osat on otettu 4. sävelmäsarjasta, mutta myös 1. - 3. sävelmäsarjojen musiikkia voidaan käyttää.

KAAVA, TEKSTIT JA NUOTIT

Kauneimmat Joululaulut -messu toimitetaan partituurina sekä käsiohjelmajohdanna. Partituuri on tarkoitettu jumalanpalveluksen toimittajille, kuorolaisille ja säestäville muusikoille. Partituurin liitteenä on myös joidenkin laulujen soitinstemmoja, mutta kaikki musiikki on esitettävissä myös partituurista.

Seurakuntalaisia varten on messun toteuttajien muokattava haluamansa käsiohjelma. Näin voidaan parhaiten valita sopivin musiikki ja huomioida päivän teema. Seurakuntalaisilla tulee olla ainakin laulujen sanat, mutta koko kaavan sisältävän käsiohjelman laatiminen voi olla suositeltavaa.

Suomen Lähetysseura julkaisee materiaalin vain sähköisessä muodossa partituurin lataamiseen tarvittavine salasanaohjeineen osoitteessa www.kauneimmatjoululaulut.fi.

SOVITUKSISTA, NUOTINNOKSESTA JA MUSIIKILLISESTA TOTEUTUKSESTA

Suurin osa messun musiikista on tuttujen joululaulujen sovituksia. Sävellettyä musiikkia on lähinnä joissakin alkusoitoissa. Kaikki laulut ja musiikki voidaan tarvittaessa korvata tilanteeseen, teemaan tai liturgiaan paremmin soveltuvalla aineistolla. Kaavaan voidaan myös lisätä esimerkiksi psalmimusiikki tai halleluja -säe.

Sovitukset on pyritty tekemään mahdollisimman moni- ja helppokäyttöisiksi. Nuoteissa on yleensä kuusi riviä: Kaksi ylintä ovat instrumenttistemmoja, kaksi seuraavaa kuoroa varten ja kaksi alinta ovat säestykselle. Kuoro on neliääninen, mutta säestyksen ansiosta musiikki toimii myös yksi-, kaksi- tai kolmiäänisellä laululla. Alin rivi on tarkoitettu soitettavaksi uruilla tai pianolla – tai kummallakin. Vapaan säestyksen taitajia sekä kitaristeja varten säestysstemma sisältää myös sointumerkit. Bassokäännöksiä ei selkeyden säilyttämiseksi ole kirjoitettu sointumerkkeihin, vaan ne tulee lukea alimmasta stemmasta. Jos nuotteja lukeva kosketinsoittaja ei ole kovin harjaantunut, voi säestyksen hoitaa soittamalla yksinkertaisempaa kuorosatsia.

Nuottikuva sisältää selkeyden takia vain välttämättömimmät kaaret ja dynaamiset merkit. Dynamiikan ja artikuloinnin toteutus on siten esittäjien ja harjoittajan päätettävissä.

Säestysstemma sisältää kaiken oleellisen musiikin, joten messu voidaan totetuttaa mainiosti liturgin, urkuri/pianistin ja seurakunnan voimin. Moniääninen kuoro ja soittajat luonnollisesti rikastuttavat sointia.

Jos diskantti-instrumentalisteja on käytettävissä vain yksi, hänet kannattaa laittaa soittamaan ylintä stemmaa. Kumpikin stemma on pyritty kirjoittamaan sellaiselle korkeudelle, että niitä voi soittaa monilla erilaisilla soittimilla kuten viululla, poikki- ja nokkahuilulla, klarinetilla tai oboella.

Jos käytettävissä on bassoinstrumentteja (basso, sello, fagotti tms.), niillä kannattaa kaksintaa partituurin alimman rivin alinta ääntä. Tenorisoitin, kuten alttoviulu, voi soittaa urku/pianostemman toiseksi alinta riviä. Vaskipuhaltimilla voi kaksintaa esimerkiksi kuorostemmoja.

Joissakin lauluissa on luontevaa käyttää mukana rytmisoittimia.

ALKUSOITTO (Voidaan jättää pois tai korvata muulla musiikilla)

Alkusoitot ja laulujen sovitukset:
Timo Kiiskinen 9/2012

I
II
S
A
T
B

Diskantti-instrumentti I ja II kuten esimerkiksi viulu, huilu, nokkahuilu, klarinetti, oboe, saksofoni

Urut, piano, kitara

Am Em/A Am G Am Am Em Am G Am

Esim. urut, piano, bassosoitin, rumpu

7

C G C G Am Em Am Asus⁴ Am Em Am G Am

12

Am Em⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ F Am Dm⁶ A C G C

17

G G^{#dim} Am Em⁷ Am E^{7sus4} E⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ Am

Kuoro: Pu -
(Kuoro voidaan esittää myös soittaen tai soololauluna)

21

er na - tus in Bet - le - hem, in Bet - le - hem. Un - de gau -

Säestys ad libitum

28

det le - ru - sa - lem, al - le , al - le - lu -

35

ia.

Am Em⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ F Am Dm⁶ A

39

C G C G G^{#dim} AmEm⁷ Am Esus⁴ E⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ A

ALKUVIRSI (Voidaan korvata muulla virrellä tai laululla)

I
II
S
A
T
B

F C Dm⁷ Gm⁷ Csus⁴ C F B^b Gm⁷ F B^b Csus⁴ C F

5

F Dm B^b B^bm F B^b Gm⁷ C Dm Gm F B^bm

1. Ar - ki - huo - le - si kaik - ki hei - tä, mie - les' nuo - re - na nous - ta suo.
 2. Syt - tyi siu - nat - tu jou - lu - täh - ti yö - hön maa - il - man ras - kaa - seen,

9

Ar - mas jou - lu jo kut - suu mei - tä taa - sen muis - to - jen
 hoh - de mäa - rä - tön sii - tä läh - ti, viel' on au - vo - na

F Dm B \flat B \flat m F C G C

12

suur - ten luo. Kyl - mä vois - ko nyt ol - la kel - lä,
 ih - mis - ten. Kun se lois - ta - vi las - ten teil - le,

Dm 7 G C $_{sus}^4$ C Gm 7 C 7 F B \flat Gm A 7 Dm

15

tal - ven sääs - tä kun tuok - sah - taa läm - min leu - to ja
päi - lyy jär - vet ja kuk - kii haat. Kuu - sen kirk - ka - han

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Gm C F Gm⁷ C⁷ F C Dm⁷ Gm⁷

(Fine)

18

hen - käys hel - lä, rin - nan jäi - tä mi liu - ot - taa.
luo - na heil - le siin - tää on - ne - lan kau - ko - maat.

Csus⁴ C F B^b Gm⁷ F B^b Csus⁴ C⁷ F

ALKUSIUNAUS

Lyhyet laulettavat liturgiset osat ovat 4. sävelmäsarjasta.
Voidaan käyttää myös muita sävelmäsarjoja.

The musical score is divided into two systems. The first system is for the Liturgi and Seurakunta. The Liturgi part has a vocal line with the lyrics "I-sän ja Po-jan ja Py-hän Hen-gen ni-meen." and a piano accompaniment with chords C, F, G, and C. The Seurakunta part has a vocal line with the lyrics "Aa-men, aa -men, aa - men." and a piano accompaniment with chords C, Am, G, C, Gsus⁴, G, and C. The second system is for the L and SRK parts. The L part has a vocal line with the lyrics "Her -ra ol - koon tei - dän kans - san - ne." and a piano accompaniment. The SRK part has a vocal line with the lyrics "Niin myös si - nun hen - ke - si kans - sa." and a piano accompaniment with chords C, Am, G, and C.

JOHDANTOSANAT

Ystäväni, olet lämpimästi tervetullut juhlaan, jossa saamme kokea palan taivasta.
Kun Jeesus puhuu taivaasta, hän usein käyttää tarinoita ja vertauksia.
Yksi kauneimpia Raamatun kuvia taivaasta on kuva juhla-aterialle käyvistä Jeesuksen ystäväistä
Toinen yhtä kaunis on kuva suuresta ihmisjoukosta joka soittaa ja laulaa
Jumalan ylistystä äänten pauhun kaikuessa yli maailman.
Kauneimmat Joululaulut -messussa ovat nuo molemmat kuvat esillä:
asetumme Jumalan eteen ylistämään Häntä ja juhla-aterialle palveltaviksi.
Taivasten valtakunta on murtautumassa esiin!
Iloitkaamme ja riemuitkaamme!

SYNNINTUNNUSTUS

SYNNINPÄÄSTÖ

SRK

Aa - men, aa - men, aa - men.

C Am G C Gsus⁴ G C

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. It contains the lyrics 'Aa - men, aa - men, aa - men.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features chords: C, Am, G, C, Gsus⁴, G, and C. The Gsus⁴ chord is specifically indicated with a superscript 4.

PSALMIMUSIIKKI (Tässä kohdassa on mahdollista esittää päivän psalmi)

HERRA, ARMAHDA –RUKOUS

(Herra, armahda voidaan laulaa myös ilman rukousjaksoa tai käyttää jotakin toista tekstiä)

L: Taivaallinen Isämme, tule lähellemme.

Auta meitä lempeän katseesi alla tutkimaan elämäämme.

Me täytämme jokaisen hetkemme taustahälyllä,
mutta sielumme on mykkä kaipuusta.

Me kulutamme päivä päivältä enemmän,
mutta tyhjiys sisimmässämme vain kasvaa.

Me käytämme sujuvasti satelliittipaikantimia,
mutta olemme eksyneempiä kuin koskaan.

Me etsimme uusia kokemuksia uusista maanosista,
mutta emme uskalla tehdä matkaa omaan sisimpäämme.

Herra, armahda meitä.

ALKUSOITTO (Herra, armahda –laulu voidaan aloittaa myös ilman alkusoittoa)

The musical score is for a prelude in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It features four vocal parts (I, II, Soprano, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: Bb, Cm, Gm7, Ab, F, Cm, Gm7, and C. The vocal parts I and II have melodic lines, while Soprano and Tenor parts are mostly rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

SEURAKUNTA

5

Her - ra, ar - mah - da mei - tä. Kris - tus, ar - mah - da.

Cm A^b Cm Fm C^{sus}⁴ C B^b E^b Fm⁷ B^b⁷ E^b

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a guitar part with chord symbols. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 5/4. The lyrics are: 'Her - ra, ar - mah - da mei - tä. Kris - tus, ar - mah - da.' The guitar chords are: Cm, A^b, Cm, Fm, C^{sus}⁴ C, B^b, E^b, Fm⁷, B^b⁷, E^b.

Her - ra, Her - ra, ar - mah - da, ar - mah - da mei - tä.

A^bmaj⁷ Gm Fm B^b⁷ Cm Fm D^b G^{sus}⁴ G⁷ Cm

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a guitar part with chord symbols. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 5/4. The lyrics are: 'Her - ra, Her - ra, ar - mah - da, ar - mah - da mei - tä.' The guitar chords are: A^bmaj⁷, Gm, Fm, B^b⁷, Cm, Fm, D^b, G^{sus}⁴, G⁷, Cm.

L: Me olemme kielitaitoisia,
mutta emme osaa puhua toisillemme lempeästi.
Me elämme rauhan aikaa maassamme,
mutta taistelemme verisesti perheissämme ja työpaikoillamme.
Me vaadimme lisää vapaa-aikaa,
mutta emme osaa levätä toistemme lähellä.
Me rakennamme hienoja taloja, mutta rikkinäisiä koteja.
Herra, armahda meitä.

SRK: Herra, armahda meitä.
Kristus, armahda.
Herra, Herra, armahda, armahda meitä.

L: Meillä on yhä parempia lääkkeitä,
mutta yhä vähemmän rahaa ja aikaa tukea sairaita ja kuolevia.
Me käytämme suuria kirjasimia kertoessamme viikonlopuistamme,
mutta suljemme suumme kun joku kysyy meiltä evankeliumista.
Me seikkailemme sujuvasti virtuaalimaailmoissa,
mutta todellisen maailman kärsimys saa meidät sulkemaan silmämme.
Me olemme hankkineet hyvinvointia,
mutta hyvä elämä valuu sormiemme välistä.
Herra, armahda meitä.

SRK: Herra, armahda meitä.
Kristus, armahda.
Herra, Herra, armahda, armahda meitä.

L: Taivaallinen Isämme, tule lähellemme.
Auta meitä lempeän katseesi alla.

KUNNIA

(Kunniaa ja kiitosvirttä ei lauleta adventtipaaston aikana)

ESILAULAJA

Kun - ni - a Ju - ma - la - le kor - ke - uk - sis - sa,

G C G E⁷ Am Dm⁷ Gsus⁴ G⁷

The musical score for the soloist part consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef line with a bass line. The lyrics are written below the top staff.

SEURAKUNTA

maan pääl - lä rau - ha ih - mi - sil - lä, joi - ta hän ra - kas - taa.

C F Am G CGsus⁴ G⁷ Am Dm⁷ G⁷ Csus⁴ C

The musical score for the church part consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef line with a bass line. The lyrics are written below the top staff.

KIITOSVIRSI

(Voidaan käyttää myös kolminaisuusvirttä tai esim. virsikirjan liiteosan virttä 744)

I

II

S
A

T
B

1. Kuu-lui lau - lu en - kel - ten kaut - ta a - va - ruuk - si - en.
 2. Pai - me - net on ih - meis - sään: Mik - si rie - mu - lau - lut nää?
 3. Käy kää Beet - le - he - mi - hin! Syn - ty - nyt on lap - so - nen.

(Ensimmäinen rivi voidaan haluttaessa laulaa pelkästään naisäänillä)

Vuo - ret ker - tas' kai - ul - laan rie - mu - lau - lun tai - vai - sen:
 Min - kä sa - no - man nyt tuo tai - va - hi - nen lau - lu tää?
 Pol - vis - tu - kaa ees - sä sen, ees - sä Her - ran Kris - tuk - sen!

F Dm F Csus⁴ C F C F

Glo -

F Dm Gm⁷ C Fmaj⁷ B^b

- ri - a in ex - cel - sis De - o, Ten: glo -

- ri - a

C/B^b F C F B^b F C

glo - - -

Am Dm Gm⁷ C F B^b

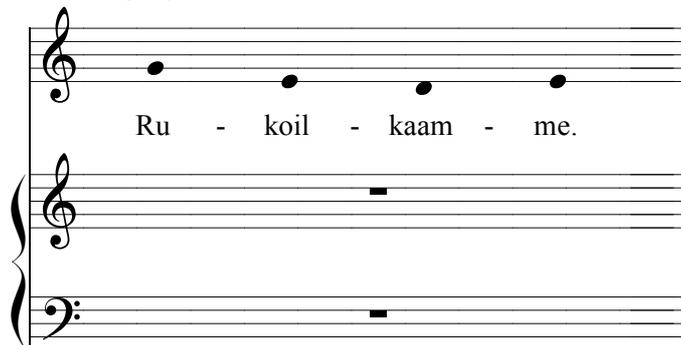
- ri - a in ex - cel - sis De - o!

- ri - a

C/B^b F C F B^b F Csus⁴ C⁷ F

PÄIVÄN RUKOUS

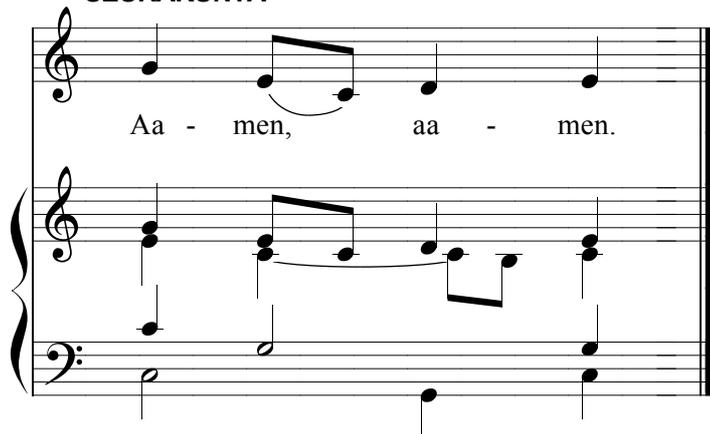
LITURGI



Ru - koil - kaam - me.

L: Me kiitämme ja ylistämme sinua, rakas taivaallinen Isämme.
Olemme tulleet sinun kanssasi viettämään juhlaa.
Me ylistämme sinua sävelten kauneudesta ja harmoniasta.
Ylistämme sanoista, joilla kosketat sieluamme ja teoista, joilla tartut elämäämme.
Anna evankeliumin ilon levitä kaikkialle maailmaan.
Tee meistä evankeliumin ilosanoman viejiä, rauhan ja oikeudenmukaisuuden lähettäjiä kauniiseen maailmaamme.
Tätä rukoilemme Herramme Jeesuksen Kristuksen nimessä.

SEURAKUNTA



Aa - men, aa - men.

ENSIMMÄINEN LUKUKAPPALE

VASTAUSMUSIIKKI

(Vastausmusiikkina voidaan käyttää muitakin lauluja tai musiikkia)

I
II
S
A
T
B

F Gm7 C7 Dm Gm7 C F Gm7 C7

5

1. Nyt

sy - ty -	täm - me	kynt - ti -	län, se
sy - tyy	toi - nen	kynt - ti -	lä ja
lois - taa	kol - mas	kynt - ti -	lä, niin
sy - tyy	nel - jäs	kynt - ti -	lä, jo

Dm C F Gm7 F Bb Csus4 Am7

8

liek - kiin lei - mah - taa. Me o - do - tam - me
 va - lo laa - je - nee. Suo I - sä tän - ne
 kir - kas, kut - su - va. Oi, koh - ta meil - le
 jou - lu sa - ras - taa. Me oi - do - tam - me

B \flat G 7 C Csus 4 C F Gm 7 C 7

11

1.-3.

Jee - sus - ta, sei - mes - sä nuk - ku - vaa. 2. Nyt
 Jee - suk - sen, se het - ki lä - he - nee. 3. Nyt
 ku - nin - gas jo syn - tyy tal - lis - sa. 4. Nyt
 Jee - sus - ta, hän

F B \flat C 7 F B \flat F C 7

14. 4.

kaik - ki pe - las - taa.

C⁷ F Gm⁷ C⁷ Dm F Gm⁷ C

17.

F Gm⁷ C⁷ Dm C C⁷ F

TOINEN LUKUKAPPALE

PÄIVÄN VIRSI

I

II

S
A

T
B

4/4

1. Jee - sus Kris - tus
2. Kan - sa kai - ken
7. Ju - ma - lal - le

E⁵
(rumpu, lyömäsoittimia ad lib.)

A Hm Em

4

meil - le nyt
maa - il - man
kun - ni - a

neit - sees - tä on syn - ty - nyt.
nä - kee ih - meet Ju - ma - lan:
ol - koon kor - ke - u - des - sa,

H C Hsus⁴ H E⁵

Em A Em D G C

Ih - mi - sek - si Ju - ma - la tu - li tän - ne
 Sa - na tu - li li - hak - si, tän - ne ih - mis -
 maas - sa rau - ha, suo - si - o, hy - vä tah - to,

C Am⁶ G C Am Dsus⁴ D E⁵ A Hm Em

tai - vaas - ta. ta.
 lap - sek - si.
 so - vin - to.

H C Hsus⁴ H E⁵

EVANKELIUMI

SAARNA

(Saarnan jälkeen voidaan laulaa laulu tai esittää musiikkia)

USKONTUNNUSTUS

YHTEINEN ESIRUKOUS

(Alkusoitto ja taustamusiikki voidaan myös jättää pois)

ALKUSOITTO

I

II

(Tässä voidaan käyttää myös rumpua)

5

8

11

Musical score for measures 11-13. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

14

Musical score for measures 14-16. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

17

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a *pp* dynamic marking and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

20

Musical score for measures 20-22. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a *pp* dynamic marking and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

(Näitä kahta tahtia voidaan haluttaessa soittaa hyvin hiljaa rukouksen taustalla. Voidaan myös pelkästään rummuttaa hiljaa tai lopettaa musiikki rukouksen ajaksi.)

RUKOUSVAIHTOEHTO 1 (Suositellaan, mikäli käytetään seurakunnan vastauslaulua ja/tai taustamusiikkia. Tässä vaihtoehdossa jokaisen rukouslauseen jälkeen on lyhyt hiljaisuus. Voidaan myös laatia oma esirukous tai käyttää käsikirjan rukouksia.)

Jumala, taivaallinen Isämme. Vapauta meidät rakastamaan toisiamme.

Me rukoilemme sinua niiden puolesta, jotka kantavat kuoleman surua.

Uskomme hoitoosi ne, jotka on kuulutettu avioliittoon.

Me rukoilemme niiden puolesta, jotka on pyhässä kasteessa otettu lapsiksesi.

SRK: Kiittäkäämme Jumalaa,
Isää taivaallista,
kaiken hyvän jakajaa
armons' antimista.

Me rukoilemme niiden puolesta, jotka elävät sodan ja väkivallan keskellä.

Rukoilemme niiden puolesta joita halveksitaan erilaisuuden tähden.

SRK: Jeesus, Jeesus, tullut on,
ystävämme parhain.
Yöstä päivän valohon
hän vie meidät varhain.

Me rukoilemme seurakuntamme puolesta. Rukoilemme lähetystyön puolesta.

Me kiitämme nimikkoläheteistä. Varjele heidän elämäänsä.

Siunaa Suomen Lähetysseuran työtä kaikkialla maailmassa.

Jätämme koko elämämme sinun käsiisi: tämän hetken, koko menneisyyden ja kaikki tulevat päivät.

Jumala, taivaallinen Isämme. Tee meidät vapaiksi rakastamaan toisiamme.

SRK: Rauha, rauha tullut on!
Herran henki pyhä
oikeahan uskohon
vahvistaa meit' yhä.

Tuomme nämä rukoukset sinulle, Jumala, luottaen siihen, että sinä kuulet meitä ja jatkat työtäsi maailmassa. Tätä rukoilemme Jeesuksen Kristuksen, meidän Herramme nimessä.

SRK: Aamen, aamen.

RUKOUSVAIHTOEHTO 2 (Suositellaan, mikäli rukouksessa ei käytetä vastauslaulua tai taustamusiikkia)

Jumala, taivaallinen Isämme.

Olemme edessäsi tyhjin käsin ja avoimin mielin. Olet luvannut kuulla kaikkia, jotka huutavat sinua avuksi. Vapauta meidät luottamaan sinun voimaasi, johdatukseesi ja läsnäoloosi.

Me rukoilemme sinua niiden puolesta, jotka kantavat kuoleman surua. Vapauta meidät suremaan aikanaan ja kiittämään yhdessä elettyistä päivistä.

Me uskomme hoitoosi ne, jotka on kuulutettu avioliittoon. Vapauta aviopuoliset palvelemaan toisiaan. Me rukoilemme niiden puolesta, jotka on pyhässä kasteessa otettu lapsiksesi. Varjele heidän elämänsä.

Jumala, Isämme.

Katso rauhaa kaipaavaa maailmaamme. Sinä näet, miten sodat ja väkivalta repivät kansojen ja ihmisten keskinäisiä välejä ja luovat hätää ja turvattomuutta. Muistamme erityisesti pakolaisia jotka joutuvat jättämään kaiken tutun ja etsivät turvapaikkaa kaukana kodistaan. Ohjaa vallankäyttäjiä, ohjaa meitä, rakentamaan rauhaa ja sovintoa.

Sinä loit ihmisen kuvaksesi. Kiitämme sinua rotujen ja kulttuurien moninaisuudesta ja rikkaudesta. Varjele meitä, ettemme salaa tai avoimesti halveksisi ketään luomaasi ihmistä.

Jumala, taivaallinen Isämme.

Vapauta meidät rakastamaan toisiamme. Siunaa jokaista seurakuntamme jäsentä hänen tehtävässään. Anna siunauksesi kaikelle seurakuntamme toiminnalle, että voimme yhdessä välittää sanomaa sinun suuresta rakkaudestasi, uskosta ja toivosta. Siunaa seurakunnassamme tehtävää lähetystyötä. Innosta meitä tukemaan lähetystyötä ja hädänalaisten palvelua rukouksin ja aineellisin varoin. Auta meitä näkemään vastuumme lähimmäisistä koko seurakunnan yhteisenä tehtävänä. Me kiitämme sinua nimikkoläheteistä. Varjele heidän elämänsä. Vapauta myös meidät kuulemaan kutsusi ja rohkeasti vastaamaan: ”Tässä olen, lähetä minut.” Siunaa Suomen Lähetysseuran työtä kaikkialla maailmassa.

Jumala, Isämme.

Me kiitämme sinua rakkaudestasi ja huolenpidostasi. Jätämme koko elämämme sinun käsiisi: tämän hetken, koko menneisyyden ja kaikki tulevat päivät.

Jumala, taivaallinen Isämme.

Tee meidät vapaiksi rakastamaan toisiamme.

SRK: Aamen, aamen

ESIRUKOUKSEN VUOROLAULU

I

II

SEURAKUNTA

S
A

1. Kiit - tä - kääm - me Ju - ma - laa, I - sää tai - vaal - lis - ta,
 2. Jee - sus, Jee - sus tul - lut on, ys - tä - väm - me par - hain.
 3. Rau - ha, rau - ha tul - lut on! Her - ran hen - ki py - hä

T
B

C G C G7 C Dm7 C

kai - ken hy - vän ja - ka - jaa ar - mons' an - ti - mis - ta.
 Yös - tä päi - vän va - lo - hon hän vie mei - dät var - hain.
 oi - ke - a - han - us - ko - hon vah - vis - taa meit' y - hä.

Dm Gsus⁴ G C F G C Gsus⁴ G C

UHRIVIRSI

(Uhrivirtenä voidaan käyttää myös muuta päivän teemaan sopivaa virttä tai laulua)

First system of the musical score for 'Uhrivirsi'. It features five staves: I (Violin I), II (Violin II), S (Soprano), A (Alto), and T (Tenor). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts have rests in the first three measures, with lyrics starting in the fourth measure. The lyrics are: 1. En, 2. Suo, 3. Luo.

Second system of the musical score for 'Uhrivirsi', starting at measure 5. It features five staves: vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: et - si val - taa, lois - to - a, en kai - paa kul - taa - kaan. Mä
mul - le ma - ja rau - hai - sa ja las - ten jou - lu - puu, Ju -
köy - hän niin - kuin rik - ka - han, saa jou - lu i - ha - na ja

Chord symbols for the piano accompaniment: E^b, A^b, E^b, Fm, B^b, E^b, B^b7, E^b, B^bsus⁴, B^b.

9

pyy - dän tai - vaan va - lo - a ja rau - haa pääl - le
ma - lan sa - nan va - lo - a, joss' sie - lu kir - kas -
yö - hön synk - kään maa - il - man tuo tai - vaan va - lo -

Fm A^bm⁶ E^b Gm⁷ A^b E^b A^bm⁶

12

maan. Se jou - lu suo, mi on - nen tuo ja
tuu! Tuo ko - ti - hin, jos pie - neen - kin, nyt
a! Sua ha - la - jan, sua o - do - tan, sä

E^bsus⁴ E^b Fm Gdim

15

mie - len nos - taa Luo - jan luo. Ei val - taa ei - kä
 jou - lu - juh - la su - loi - sin, Ju - ma - lan sa - nan
 Her - ra maan ja tai - va - han. Nyt köy - hän niin - kuin

Fm A \flat B \flat /A \flat E \flat Fm E \flat

18

kul - taa - kaan, vaan rau - haa pääl - le maan!
 va - lo - a ja miel - tä ja - lo - a!
 rik - kaan luo su - loi - nen jou - lus tuo!

Fm B \flat E \flat A \flat B \flat E \flat

EHTOOLLISVUOROLAULU

	LITURGI	SEURAKUNTA
<p>ALKUSOITTO</p>		
	Her-ra ol-koon tei-dän kans-san-ne.	Niin myös si-nun hen-ke-si kans - sa.

L	SRK
Y - len - tä - kää sy - dä - men - ne.	Y - len - näm - me sen Her - ran puo - leen.

L	SRK
Kiit-tä-kääm-me Her-raa, Ju-ma-laam-me.	Niin on oi - kein ja ar - vol - lis - ta.

PREFAAATIO

PYHÄ

(Pyhä-hymninä voidaan käyttää myös messusävelmistön Pyhä-hymnejä)

First system of the musical score for 'PYHÄ'. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment. The lyrics are: Py - hä, Py - hä Her - ra Se - ba - ot!

Second system of the musical score for 'PYHÄ', starting at measure 5. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano accompaniment. The lyrics are: Tai - vas ja maa on Tai - vas täyn - nä kirk - kaut - ta - si.

9

Siu - nat - tu ol - koon poi - ka Daa - vi - din,

G⁷ Am G^{#dim}Am Dm⁶ Am E

13

Hoo - si - an - na kor - ke - uk - sis - sa!

Am D⁷ Em Am⁷ D D⁷ G

17

Py - hä, Py - hä Her - ra Se - ba - ot!

C G⁷ C G

21

Hoo - si - an - na kor - keuk - sis - sa!

C G⁷ C Gsus⁴ G⁷ C

RUKOUS JA ASETUSSANAT

SRK

Aa - men, aa - men, aa - men.

C Am G C Gsus⁴ G C

The score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking of 'SRK' and contains the lyrics 'Aa - men, aa - men, aa - men.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords labeled C, Am, G, C, Gsus⁴, G, and C.

ISÄ MEIDÄN

HERRAN RAUHA

ALKUSOITTO

The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written for grand staff (treble and bass clefs) and features a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

LITURGI

SRK

Her-ran rau-ha ol-koon tei-dän kans-san-ne. Niin myös si-nun hen-ke-si kans-sa.

C Am G C

The score is in 4/4 time and consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a tempo marking of 'SRK' and contains the lyrics 'Her-ran rau-ha ol-koon tei-dän kans-san-ne. Niin myös si-nun hen-ke-si kans-sa.' The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords labeled C, Am, G, and C.

JUMALAN KARITSA (Jumalan Karitsa -hymni voidaan valita myös käsikirjasta)

I

II

S
A

T
B

Ju - ma - lan Ka - rit - sa, jo - ka kan - nat

C F C F G C G C

6

maa - il - man syn - nin, ar - mah-da mei - tä, ar - mah-da

Am⁷ D⁷ G C Em⁶ Dsus⁴D G C

12

mei - tä, ar - mah - da, ar - mah - da mei - tä. Ju - ma -

Am Em F C Dm7 C Dm7 C Gsus4G C C F

18

lan Disk: Ju - ma - la Ka - rit - sa, kan - nat maa - il - lan Ka - rit - sa, jo - ka kan - nat maa - il - man

C F G C G C Am7 D7 G C

23

syn - nin, an - na meil - le rau - ha, an - na meil - le rau - ha an - na

Em⁶ Dsus⁴ D G C

28

rau - ha, an - na meil - le rau - ha. an - na meil - le rau - ha.

Am Em F C Dm⁷ C Dm⁷ C Gsus⁴G C

EHTOOLLISEN VIETTO

(Ehtoollismusiikkina voidaan laulaa ja soittaa Kauneimpia Joululauluja tai muuta adventin ja jouluajan musiikkia)

I
II
S
A
T
B

1. Maa on niin kau - nis, kir - kas Luo - jan tai - vas,
2. Kii - tä - vi ai - ka, vie - räh - tä - vät vuo - det,
3. En - ke - lit en - sin pai - me - nil - le lau - loi,

5

i - ha - na on sie - lu - jen toi - vi - o - tie.
mies - pol - vet vai - pu - vat un - ho - laan.
sie - lus - ta sie - lu - hun kai - ku soi:

9

Maa - il - man kaut - ta kul - jem - me
Kir - kas - na ai - ta na sie - lu - jen
Kun - ni - a Her - ran, maas - sa jen nyt

Em A Dsus⁴ Dm G

12

lau - lain, tai - vas - ta koh - ti mat - ka vie.
lau - lun, tai - vai - nen soin - tu säi - ka lyly van.
rau - ha, kun Jee - sus meil - le ar - lyly mon toi.

Csus⁴ C Am F Fm⁶ C Gsus⁴ G⁷ C

KIITOSRUKOUS

LITURGI

Musical notation for the Liturgy section. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has four quarter notes: Ru, koil, kaam, me. The piano accompaniment has a whole rest on both staves.

L: Me kiitämme sinua, Kristus, ehtoollisen lahjasta.
Sinussa taivasten valtakunta on tullut lähelle, vastaukseksi
meidän rukouksiimme, leiväksi meidän nälkäämme.
Auta meitä olemaan sinun vastauksesi niille,
joilta puuttuu se mitä meillä on yllin kyllin.
Auta meitä kuulemaan huutoa, jonka sinä kuudit,
ymmärtämään hätää, jonka sinä ymmärsit,
palvelemaan maailmaa, jota sinä palvelit.
Tee meistä elämän leivän eteenpäin viejiä.
Ylistys sinulle iankaikkisesti. Aamen.

SEURAKUNTA

Musical notation for the Church section. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has two phrases: 'Aa - men,' followed by a slur over two eighth notes, and 'aa - men.' The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line at the end.

YLISTYSVIRSI

I

II

S
A

T
B

F Gm F/A Gm G⁷

4

C F/A Gm⁷ F/C Csus⁴ C⁷ F

1. Juh - li - maan tul - kaa toi - von täyt - ty -
 2. Her - ro - jen Her - ra, va - lo maa - il -
 3. Kai - ku - vat vir - ret lei - den
 4. Kirk - kaa - na lois - taa meil - le uu - si

F C F C/E F B \flat /D

mis - tä, rien - tä - kää, kut - suu nyt
 mam - me, ih - mi - sen lap - sek - si
 kuo - ron, nii - hin - me sek - si
 aa - mu, syn - ty - mä - juh - dym - me
 on

F/C C C \sharp dim Dm C/G G C F

Bet syn rie Jee le - hem! ty - nyt. mui - ten. suk - sen. Et Kat Kun Tai si - so - ni - vaas - kää kaa a ta

C/G G C F/A Gm⁷ F

las - ta, tai - vaan ku - nin - gas - ta, ja las - ta, tai - vaan ku - nin - gas - ta, ja ol - koon tai - vaan Ju - ma - lal - le, ja saa - pui Sa - na ih - mi - sek - si, siis

B^b F C A Dm G⁷ C *p*

1.-2: ku - mar - ta - maan tul - kaa ja ku - mar - ta - maan tul - kaa ja
 3. maas - sa ol - koon rau - ha ja maas - sa ol - koon rau - ha ja
 4. ku - mar - ta - maan tul - kaa, siis ku - mar - ta - maan tul - kaa, siis

mf *f*

ku - mar - ta - maan tul - kaa Her - raam - me!
 hy - vä tah - to luo - na ih - mis - ten!
 ku - mar - ta - maan tul - kaa Her - raam - me!

Gm F/A Gm G⁷ C C^{#dim} Dm Gm⁷ F/C Csus⁴ C⁷ F

mf *f*

HERRAN SIUNAUS

PÄÄTÖSVIRSI

(Voidaan laulaa myös jokin toinen laulu tai esittää muuta musiikkia)

First system of the musical score. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The piano part features chords: Dm, G7, C, Dm, D#dim, Esus4, E, Am, Dm, Am, E7. The vocal parts have a melodic line with some rests.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The piano part features chords: Am, F, C, Dm7, G, C. The lyrics are provided for three different versions of the song.

1. Jou - lu - puu on ra - ken - net - tu, jou - lu on jo o - vel - la.
2. Kuu - sen pie - net kynt - ti - läi - set va - lai - se - vat kau - niis - ti.
3. Kii - tos sul - le, Jee - suk - sem - me, kal - lis Va - pah - ta - jam - me,

9 | 1.,2.

Na - mu - si - a ri - pus - tet - tu om - pi kuu - sen ok - sil - la.
 Ym - pä - ril - lä lap - su - kai - set lau - le - le - vat su - los - ti.

F C Dm C Dm Am Esus⁴ E⁷ Am Dm Am

13 | 3.

kun sä tu - lit vie - raak - sem - me, pa - ras jou - lu - lah - jam - me.

F C Dm C B^b/D D[#]dim Esus⁴Em⁷ F G⁷ A

(Päätöslaulun jälkeen voidaan esittää loppusoitto tai musiikkia seurakuntalaisten poistuessa. Voidaan soittaa esimerkiksi tämän messun alkusoitto uudelleen.)

VAIHTOEHTOISIA LAULUJA

TIELLÄ KEN VAELTAA

(Eryyisesti adventin aikana)

I
 II
 S
 A
 T
 B

Em Esus⁴ Em Hm⁷ Em Hm⁷ Em Hm⁷ Em Hm⁷

5

1. Tiel-lä ken va - el - taa, ken aa - sil-la rat - sas - taa?
 2. Kruu-nua, val - tik - kaa, et lain-kaansänäh - dä saa.
 3. Nöyryys ja hil-jai - suus on val - ta - si sa - lai - suus.

Em Hm⁷ Em Am D Em Hm⁷ Em Hm⁷

9

Maa - han on las - ket - tu vaat - tei - ta, leh - ti - ä, ok - si - a.
 Mah - ta - vat o - vat muu - al - la, suu - ris - sa sa - leis - sa.
 Voi - mal - la, vä - ki - val - lal - la et tah - do hal - li - ta.

Em Hm⁷ Em A D Hm⁷ Em Hm⁷ Em D

13

Muu - ra - ri - rab - bi nyt on mat - kal - le läh - te - nyt,
 Ih - mi - sen po - jan tie on nyt kau - punkiin suu - reen vie.
 Us - kom - me vah - vis - ta, luo tiel - lemme va - lo - a,

G Am D Em Hm⁷ Em Hm⁷

17

nous - sut on sa - tu - laan rat - sun - sa, kui - ten - kin ku - nin - gas.
 Suo - si - o sa - to - jen ih - mis - ten vaih - tuu jo syy - tök - seen.
 joh - da - ta e - lä - mään rik - kaa - seen, rau - haan ja hy - vyy - teen.

Am F H⁷ Em A D Hm⁷ Em Hm⁷ Em Hm⁷

21

4. Jeesus, sä Her - ram - me, sua seu - ra - ta tah - dom - me.

Em Hm⁷ Em Hm⁷ Em Hm⁷ Em Am D Em Hm⁷ Em Hm⁷

26

Kans-sam-me kul-je e-teen-päin, yh-des-sä, yk-sit-täin.

Em Hm7 Em A D Hm7 Em Hm7 Em D

30

Hoosianna, hoo-si-an-na, hoo-si-an-na, hoo-si-an-na!

Hoo-si-an-na, hoo-si-an-na, hoo-si-an-na, hoo-si-an-na!

G Am D Em Hm7 Em Hm7

34

an - na, ku-nin-gas

Saa - vu jo, ku-nin-gas, luok-sem - me täyttämään toi-vom-me. me.

Am F H⁷ Em A D Hm⁷ Em Hm Em D Em

1.

2.

ILOUTINEN

I

II

S
A

T
B

1. Nyt tai-vaat a -vau-tuu,
huo-let u -noh-tuu,
il-ma kir-kas-tuu,

6

lau-laa ku -kat
tuik-kii

kuo-ro en - kel - ten.
peit-tää ko - ko maan,
täh-det Her-ral - le.

Maan
kun
Myös

ää-riin kan-tau-tuu
kan-sa ko-koon-tuu
au - rin - ko ja kuu

suu - ri
Her-raa
ku - mar -

11

i - lo - uu - ti - nen.
 vas - taan - ot - ta - maan.
 ta - vat Lap - sel - le.

Kerto: Tul - kaa kaik - ki nyt lau - la - maan, on Poi - ka syn - ty - nyt

Em Hm⁷ Em D G D E⁷ Am D⁷

16

maa - il - maan. Tul - kaa lau - la - maan. Aa - aa - aa.

G H⁷ Em D Em D Cmaj⁷ Hm⁷ Em D

21

Tul-kaa kaik-ki nyt lau-la-maan, on Poi-ka syn-ty-nyt maa-il - maan. Tul-kaa lau-la-maan.

G D E⁷ Am D⁷ G H⁷ Em D

26

1., 2. 3.

Aa - aa - aa. 2. Nyt 3. Maa- Aa - aa - aa.

Em D Cmaj⁷ Hm⁷ Em Cmaj⁷ Hm⁷ E