



FINSKA MISSIONSSÄLLSKAPET

INNEHÅLL

Förord	3
Inledningsmusik	5
Ingångspsalm	9
Inledande välsignelse	12
Kyrie	13
Gloria	16
Tacksägelsepsalm	17
Dagens bön	20
Svarsmusik	21
Dagens psalm	24
Halleluja	26
Kyrkans förbön	26
Förbönpsalm	29
Tillredelsepsalm	31
Prefationsdialog	34
Sanctus	35
Pax	38
O, Guds Lamm	39
Nattvard	44
Tacksägelsebön	46
Lovpsalm	46
Herrens välsignelse	50
Slutpsalm	51

FÖRORD

De vackraste julsångerna har sjungits i våra församlingar sedan år 1973 då Finska Missionssällskapet lanserade konceptet. År för år har julsångstillfällena ökat i popularitet. Allt fler vill mitt i julstressen stilla sig en stund för att lyssna till julens budskap och sjunga med i de välkända sångerna. De vackraste julsångerna har med åren blivit församlingarnas populäraste musikevenemang. Till varje församlings julfirande hör att ordna åtminstone ett julsångstillfälle och i många församlingar sjungs De vackraste julsångerna från advent till trettondag. De vackraste julsångerna har blivit en tradition för hela Finlands folk. Varje år samlas omkring en miljon finländare i våra kyrkor för att sjunga och göra gott.

Nu har Finska Missionssällskapet även sammanställt en mäsas med De vackraste julsångerna. I mäsas är det de kända och älskade julsångerna som står i centrum tillsammans med liturgisk musik utgående från julsångstraditionen. Mäsas erbjuder en möjlighet att också sjunga De vackraste julsångerna i gudstjänsten. Vår förhoppning är att upplägget kan bidra till att sänka tröskeln att delta i en av advent- och jultidens gudstjänster.

Kollekterna från julsångstillfällena och mäsas samt intäkterna från julinsamlingen går till att stöda Finska Missionssällskapets utrikesarbete. Sällskapet förverkligar Guds kärlek i ord och handling genom att förkunna evangelium, arbeta för att utrota fattigdom och försvara de mänskliga rättigheterna.

Mäsas uppbyggnad följer formuläret för en vanlig nattvardsgudstjänst. De som är med och förverkligar mäsas kan själva avgöra i vilken mån de önskar använda musik och böner ur De vackraste julsångerna-mäsas. Det är även möjligt att välja det formulär som vanligen används i församlingen samt psalmer som passar till söndagens tema.

Lektor Timo Kiiskinen vid Sibelius-Akademien har arrangerat och komponerat musiken för denna mäsas. Till mäsas idégrupp hörde Matti Huotari, Ruut Lemmetyinen och Päivi Mattila från Finska Missionssällskapet samt Jussi Merikanto, konstnärlig ledare för projektet Nurmes - Europas julsångsstad. Mäsas har bearbetats och översatts till svenska av Outi Laukkanen, Marika Björkgren-Thylin och Johanna Lillqvist.

FORMULÄR, TEXT OCH NOTER

De vackraste julsångerna –mäsas produceras som partitur och som förslag till handprogram. Partituret är till för de som förrättar mäsas, för kören och musiker. Bifogat till partituret finns även instrumentalstämmor till en del stycken, men all musik kan framföras från partituret.

Handprogrammet, som kan redigeras av arrangörerna, finns till för församlingen. På det viset kan den bäst lämpade musiken väljas och mäsas förberedas enligt tema. Församlingsmedlemmarna bör åtminstone ha sångtexterna till hands, men ett program med hela mäsas uppläggning är att rekommendera.

Finska Missionssällskapet publicerar materialet endast i elektroniskt format. Partituret finns att ladda ner på www.devackrastejulsangerna.fi.

ARRANGEMANG, NOTATION OCH MUSIKALISKT FÖRVERKLIGANDE

Mässans musik består till stor del av arrangemang av kända julsånger. Komponerad musik hittas främst i vissa förspel. Alla sånger och all musik kan vid behov bytas ut mot material som passar bättre för tillfället, temat eller liturgin. Det går även att lägga till material, till exempel psaltarmusik eller hallelujaverser.

Arrangemangen har gjorts så mångsidiga och lätta att använda som möjligt. Noterna har vanligtvis sex rader. De två översta är instrumentstämmor, de två följande för körens bruk och de två nedersta för ackompanjemang. Kören är fyrstämmig, men tack vare ackompanjemanget kan musiken även framföras en- till trestämmigt. Den nedersta raden är avsedd att spelas på orgel, piano eller både och. För klaverspelare som önskar ackompanjera fritt eller gitarrister innehåller partituret även ackord. Ackordvändningarnas bastoner har inte lagts till ackorden för klarhetens skull, utan läses ur den lägsta stämman. Om klaverspelaren inte är så erfaren, kan denne ackompanjera med den lättare körsatsen.

Notbilden innehåller för klarhets skull endast de nödvändigaste bågarna och dynamiska markeringarna. Dynamiken och artikuleringen är upp till de medverkande att avgöra.

Ackompanjemangsstämman innehåller all relevant musik. Därmed kan mässan också förverkligas enbart med hjälp av präst, organist/pianist och församling. En flerstämmig kör och flera musiker berikar givetvis mässan.

Om man endast har tillgång till en musiker på diskantinstrument, lönar det sig för denne att spela den översta stämman. Båda stämmorna har skrivits så högt att de kan spelas på en mängd olika instrument såsom violin, tvär- och blockflöjt, klarinett och oboe.

Om det finns basinstrument till hands (bas, cello, fagott osv.), lönar det sig för dem att dubblera den nedersta radens lägsta ton. Ett tenorinstrument såsom altviolin, kan spela orgel-/pianostämmans nästnedersta rad. Bleckblåsinstrument kan till exempel dubblera körstämmorna. Till vissa stycken är det naturligt att använda rytminstrument.

INLEDNINGSMUSIK (Kan lämnas bort eller ersättas av annan musik)

Arrangemang och tonsättningar:
Timo Kiiskinen 2012 och 2015

I
II
S
A
T
B

Diskantinstrument I och II t.ex. violin, flöjt, blockflöjt, klarinett, oboe, saxofon...

Orgel, piano, gitarr

Am Em/A Am G Am Am Em Am G Am

Basstämman kan t.ex. spelas med orgel, piano, cello, fagott, kontrabas, trumma...

7

C G C G Am Em Am Asus⁴ Am Em Am G Am

12

Am Em⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ F Am Dm⁶ A C G C

17

(Man kan byta ut kören mot solosång eller instrumentalgrupp) Kör: Pu -

G G[#]dim Am Em⁷ Am E⁷sus⁴ E⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ Am

21

er na - tus in Bet - le - hem, in Bet - le - hem. Un - de gau -

Ackompanjemang ad libitum

28

det le - ru - sa - lem, al - le , al - le - lu -

35

ia.

Am Em⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ F Am Dm⁶ A

39

C G C G G^{#dim} AmEm⁷ Am Esus⁴ E⁷ Am Em⁷ Am Em⁷ A

INGÅNGSPSALM

(Kan ersättas av en annan psalm eller sång)

I

II

S
A

T
B

F C Dm⁷ Gm⁷ Csus⁴ C F B^b Gm⁷ F B^b Csus⁴ C F

5

1. Var- dags sor - ger-na, glöm dem al - la, låt ditt sin - ne bli ungt på nytt!
2. Ju - lens stjär- na på him - len tän - der ren sitt bloss ut - i jor - dens natt,

F Dm B^b B^bm F B^b Gm⁷ C Dm Gm F B^bm

9

Ju - lens kloc - kor oss å - ter kal - la, än har ic - ke dess
 hop - pets ljus hon kring värl - den sän - der, brin - gar mäns - kor - na

F Dm B $\flat$ B $\flat$ m F C G C

12

frid oss flytt! Kan väl läng - re ditt hjär - ta fry - sa,
 kär - leks skatt; där hon strå - lar på bar - nens vä - gar,

Dm 7 G C $_{\text{sus}}^4$ C Gm 7 C 7 F B $\flat$ Gm A 7 Dm

15

kan det göm - ma sin vin - ters is, när den ljuv - li - ga
skim - rar allt i dess kla - ra brand, blom - ma ha - gar och

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Gm C F Gm⁷ C⁷ F C Dm⁷ Gm⁷

18

jul ses ly - sa, full av kär - lek och lov och pris?
gröns - ka te - gar, skym - tar vä - gen till lyc - kans land.

Csus⁴ C F B^b Gm⁷ F B^b Csus⁴ C⁷ F

(Fine)

INLEDANDE VÄLSIGNELSE

Förslag till förspel:

F7/A Bb Eb/Bb Bb

G7/H Bb/C F

INLEDNINGSORD

Bästa vän, du är varmt välkommen till en fest där vi får erfara en liten bit av himlen. Då Jesus talade om himlen, använde han ofta berättelser och liknelser. En av Bibelns vackraste bilder av himlen är en bild av Jesu vänner som kommer samman till en festmåltid. En annan, lika vacker bild föreställer en folkmassa som spelar och sjunger till Guds lov så att det ljuder över hela jorden. I De vackraste julsångerna-mässan vill vi hålla framme båda dessa bilder: Vi kommer inför Gud för att prisa honom och slår oss ner till en festmåltid för att bli betjänade. Himmelveckan håller på att bryta fram! Låt oss fröjdas och vara glada!

SYNDABEKÄNNELSE

AVLÖSNING

KYRIE

(Kyriet kan också sjungas utan böneavsnitt eller med en annan text)

L: Vår himmelske Far, kom och var nära oss.
Hjälp oss att under din milda blick pröva våra liv.

Vi fyller varje stund med bakgrundsljud,
men vår själ är stum av längtan.

Vi konsumerar mer och mer för varje dag,
men tomheten i vårt inre fortsätter att växa.

Vi använder utan svårighet satellitnavigatorer,
men är mer vilsna än någonsin.

Vi söker nya upplevelser på nya kontinenter,
men vi vågar inte göra resan in i vårt eget inre.

Herre, förbarma dig över oss.

Förspel (Kan också börjas utan förspel)

The musical score is written for Soprano I, Soprano II, Soprano Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The prelude consists of four measures. The vocal parts enter in the second measure. The piano accompaniment features a series of chords: B-flat major, C minor, G minor 7, A-flat major, F major, C minor, G minor 7, and C major. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and individual staves for each voice part.

Församling:

5

Her - re, för - bar - madig ö - ver oss, Her - re, Her - re!

Cm A^b Cm Fm Csus⁴ C B^b E^b Fm⁷ B^b⁷ E^b

Kris - tus, Kris - tus, Kris - tus för - bar - ma dig ö - ver oss.

A^bmaj⁷ Gm Fm B^b⁷ Cm Fm D^b Gsus⁴ G⁷ Cm

L: Vi är språkkunniga,
men vi klarar inte av att tala milt med varandra.
Vi lever i fred i vårt land,
men utkämpar blodiga strider i våra familjer och på våra arbetsplatser.
Vi kräver mera fritid,
men vi klarar inte av att vila i varandras närhet.
Vi bygger fina hus, men söndriga hem.
Herre, förbarma dig över oss.

F: *Herre, förbarma dig över oss.*

Herre, Herre!

Kristus, Kristus, Kristus förbarma dig över oss.

L: Vi har allt bättre mediciner,
men allt mindre pengar och tid att stöda sjuka och döende.
Vi använder stora bokstäver när vi berättar om våra veckoslut,
men vi har svårt att finna ord då någon frågar oss om evangeliet.
Vi ger oss utan tvekan ut på äventyr i virtuella världar,
men den verkliga världens lidande får oss att vända bort blicken.
Vi har skaffat oss välfärd,
men det goda livet rinner mellan fingrarna på oss.
Herre, förbarma dig över oss.

F: *Herre, förbarma dig över oss.*

Herre, Herre!

Kristus, Kristus, Kristus förbarma dig över oss.

L: Vår himmelske Far, kom och var nära oss.
Hjälp oss under din milda blick.

GLORIA

Adagio (lugnt)

Intonation ad lib., t.ex:

F B $\flat$ /F F F/E B $\flat$ /D F/C G 7 /H

Försångare: Ä - ra va - re Gud i höj - den

Församling: och frid på jor - den bland män-nis- kor - na som han äls - kar.

F/C B $\flat$ /C C $_{sus}^4$ C Dm Gm/B $\flat$ D 7 /A Gm F/A G 7 /H C $_{sus}^4$ C

TACKSÄGELSEPSALM (Man kan också använda andra tackpsalmer eller laudamus)

I
II
S
A
T
B

1. Äng - la - rös - ters kla - ra ljud sjun - ga lov till Her - ren Gud.
2. Her - dar, sä - gen var - i - från stam - mar det - ta him - lens lån,
3. Vand - ra hän till Bet - le - hem, in i äng - la - kö - ren stäm,

(Den första raden kan också sjungas utan manskör)

5

I - från jor - den än en gång e - kar de - ras ju - bel - sång:
den - na sång så ren och skön, den - na him - mels - lju - va bön?
och med ju - bel, hopp och fröjd pri - sa Gud i him - lens höjd!

F Dm F Csus⁴ C F F Csus⁴ F/C F/A C F

9

Glo -

F Dm Gm⁷ C Fmaj⁷ B^b

12

- ri - a in ex - cel - sis De - o, Ten: glo -

- ri - a

C/B^b F C F B^b F C

15

glo - -

Am Dm Gm⁷ C F B^b

18

- ri - a in ex - cel - sis De - o!

- ri - a

C/B^b F C F B^b F Csus⁴ C⁷ F

DAGENS BÖN

L: Låt oss be

Vi tackar och lovar dig, käre himmelske Far.

Vi har kommit för att fira fest tillsammans med dig.

Vi prisar dig för melodiernas skönhet och harmoni.

Vi prisar dig för orden, med vilka du berör våra själar,
och handlingarna, med vilka du griper in i våra liv.

Låt evangeliets glädje sprida sig över hela jorden.

Gör oss till budbärare för evangeliets glädjebudskap,
till ambassadörer för fred och rättvisa i vår vackra värld.

Detta ber vi om i vår Herres Jesu Kristi namn.

F: *Amen*

FÖRSTA LÄSNINGEN

SVARSMUSIK

(Man kan också använda andra sånger eller instrumentalmusik)

I
II
S
A
T
B

lugnt

F Gm⁷ C⁷ Dm Gm⁷ C F Gm⁷ C⁷

5

1. Nu tän - das tu - sen ju - le - ljus på
ö - ver stad och land i kväll går
stjär - na ö - ver Bet - le - hem, o,
var - je hjär - ta, armt och mörkt, sänd

Dm C F Gm⁷ F B^b Csus⁴ Am⁷

8

jor - dens mör - ka rund, och tu - sen, tu - sen
 ju - lens gla - da bud att född är Her - ren
 låt ditt mil - da ljus få en ly - sa Her - ren
 du en strå - le strå - le av med Guds

B $\flat$ G 7 C Csus 4 C F Gm 7 C 7

11

1.-3.

strå - la ock på him - lens djup - blå grund. 2. Ty
 Je - sus Krist, vår Fräl - sa - re och Gud. 3. Du
 hopp och leks frid ljus var - je hem och hus. 4. I

F B $\flat$ C 7 F B $\flat$ F C 7

14. 4.

sig - nad ju - le - tid.

C⁷ F Gm⁷ C⁷ Dm F Gm⁷ C

17.

F Gm⁷ C⁷ Dm C C⁷ F

ANDRA LÄSNINGEN

DAGENS PSALM

I
II
S
A
T
B

1. Kris - tus kom - mer,
2. Kris - tus kom - mer,
3. Kris - tus kom - mer,
4. Kris - tus kom - mer,

Da - vids son,
vär - dens ljus,
vär - dens ljus,
Da - vids son,

Förspelsförslag

C G/C C Dm/CFmaj⁷ G⁷ C F G⁷ C

5

ko - nung u - tan li - ke.
Dö - dens udd han bry - ter.
mor - gon - stjär - nan klä - ra.
Vi ditt namn upp - hö - jer,

Onds - kans väl - de,
In i den - na
På hans ri - ke
tills en gång in -

G D⁷/A G/H Am⁷ D⁷ G C/E F C

8

mörk - rets makt
dunk - la värld
ald - rig skall
för din tron

bä - var för hans
li - vets käl - la
nå - gon än - de
vi oss öd - mjukt

ri - ke.
fly - ter.
va - ra.
bö - jer.

Dm C/E Gsus⁴ G C/E Dm⁷ Cm⁷/E Dm⁷/F G⁷ C

HALLELUJA

*Kan sjungas 1, 2 eller 3 gånger.
Kan upprepas efter evangeliet.*

First system of the musical score for 'HALLELUJA'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Hal - le - lu - ja, hal - le -'. The piano accompaniment includes a section labeled 'Intonation ad lib.' with a whole rest in the right hand and a half note F in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. Chords indicated below the piano part are F, Bb/F, C7/F, Bb/F, Gm/F, F, and Bb.

Second system of the musical score for 'HALLELUJA'. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - ja.' and includes first and second endings. The piano accompaniment continues with various chords. Chords indicated below the piano part are Csus4, C, Gm, A, Dm, Eb/G, Cm/A, Bb, Csus, C, and Bb.

EVANGELIUM

PREDIKAN

TROSBEKÄNNELSE

KYRKANS FÖRBÖN

(Mellan böneavsnitten kan församlingen sjunga förbönsspsalmen, en vers i gången)

BÖNEALTERNATIV 1 (*Rekommenderas ifall man använder församlingens svarssång och/eller bakgrundsmusik. I detta alternativ håller man en kort tystnad efter varje mening. Det är också möjligt att skriva en egen förbön eller använda handbokens böner.*)

L: Gud, vår himmelske Far. Befria oss till att älska varandra.

Vi ber för dem som bär på sorg.

Vi lämnar dem som har tagit ut lysning till äktenskap i din vård.

Vi ber för dem som genom det heliga dopet har upptagits som dina barn.

F: *Gud, vår Gud, för världen all
högt din nåd förkunnas skall,
att du oss en konung gett
som vår frälsning har berett.*

Vi ber för dem som lever mitt i krig och våld.

Vi ber för dem som föraktas för sin olikhet.

F: *Se, han kommer, och hans fred
sänker sig till jorden ned.
Såsom regnet är hans ord,
ger nytt liv åt törstig jord.*

Vi ber för vår församling. Vi ber för missionen.

Vi tackar för vår församlings missionärer. Bevara dem i alla situationer.

Välsigna Finska Missionssällskapets arbete överallt i världen.

Vi lämnar hela vårt liv i dina händer: denna stund, allt som har varit och alla kommande dagar.

Gud, vår himmelske Far. Gör oss fria att älska varandra.

F: *Med rättfärdighet hans hand
råda skall från strand till strand
Han förtryckaren slår ner,
räddning åt de svaga ger.*

Gud, vi kommer inför dig med dessa böner med förtröstan om att du hör oss och fortsätter ditt arbete i världen. Detta ber vi om i vår Herres Jesu Kristi namn.

F: *Herrens nåd och härlighet
prisas må i evighet.
Alla skall vår konung se.
Amen! Låt, o Gud, det ske!*

BÖNEALTERNATIV 2 *(Rekommenderas ifall man inte använder församlingens svarssång eller bakgrundsmusik.)*

Gud, vår himmelske Far.

Vi kommer inför dig med tomma händer och öppet sinne. Du har lovat att lyssna till alla, som ber dig om hjälp. Befria oss till att lita på din kraft, ledning och närvaro.

Vi ber för dem som bär på sorg. Befria oss till att sörja när tid är och tacka för de gemensamma dagarna.

Vi lämnar i din vård alla dem som har tagit ut lysning till äktenskap. Befria makarna till att tjäna varandra. Vi ber för dem som genom det heliga dopet har upptagits som dina barn. Beskydda dem.

Gud, vår Far.

Se på världen som längtar efter fred. Du ser hur krig och våld splittrar folken och människorelationerna och skapar nöd och otrygghet. Vi minns särskilt flyktingarna som är tvungna att lämna allt det bekanta och söka skydd långt hemifrån. Led maktutövarna och led oss att bygga fred och försoning.

Du skapade människan till din avbild. Vi tackar dig för mångfalden och rikedomerna av folk och kulturer. Bevara oss, så att vi inte i hemlighet eller öppet föraktar någon människa som du har skapat.

Gud, vår himmelske Far.

Befria oss till att älska varandra. Välsigna varje medlem av vår församling i hans eller hennes uppgift. Låt din välsignelse vila över all verksamhet i vår församling så att vi tillsammans kan förmedla budskapet om din stora kärlek, tro och hopp. Välsigna missionsarbetet som utförs av vår församling. Gör oss ivriga att stöda missionen och de nödlidande med böner och materiella medel. Hjälp oss att se vårt ansvar för vår nästa som hela församlingens gemensamma uppgift. Vi tackar dig för vår församlings missionärer. Bevara dem i alla situationer. Befria också oss till att höra din kallelse och modigt svara: "Här är jag, sänd mig." Välsigna Finska Missionssällskapets arbete överallt i världen.

Gud, vår Far.

Vi tackar dig för din kärlek och omsorg. Vi lämnar hela vårt liv i dina händer: denna stund, allt som har varit och alla kommande dagar.

Gud, vår himmelske Far.

Gör oss fria att älska varandra.

F: *Amen, amen.*

FÖRBÖNSPSALM (Kan användas som svarssång mellan böneavsnitten)

I
Förspelsförslag

II

S
A

Man kan gärna t.ex. använda trumma, också som bakgrundsmusik

T
B

1. Gud, vår Gud, för
2. Se, han kom - mer,
8. Her - rens nåd och

E⁵ A Hm Em

4

vär - den all
och hans fred
här - lig - het

högt din nåd för - kun - nas skall,
sän - ker sig till jor - den ned,
pri - sas må i e - vig - het.

H C Hsus⁴ H E⁵ Em A Em D G C

29

7

att du oss en ko - nung gett som vår fräls - ning
 Så - som reg - net är hans ord, ge vårt liv - ning
 Al - la skall en vår ko - nung se. A - men! Låt, åt o

C Am⁶ G C Am Dsus⁴ D E⁵ A Hm Em

10

har be - rett. 1.,2. 3.
 törs - tig jord. ske!
 Gud, det

H C Hsus⁴ H E⁵

TILLREDELSEPSALM

(Eller någon annan psalm/sång)

I

II

S
A

T
B

1. Giv
2. Giv
3. Till

5

mig ej glans, ej guld, ej prakt i sig - nad ju - le - tid. Giv
mig ett hem på fos - ter - jord, en gran med barn i ring, en
hög, till låg, till rik, till arm kom, hel - ga ju - le - frid. Kom

E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Fm B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ sus 4 B $\flat$

9

mig Guds ä - ra, äng - la - vakt och ö - ver jor - den
 kväll i ljus med Her - rens ord och mör - ker där om -
 bar - na - glad, kom hjär - te - varm i värl - dens vin - ter -

Fm A^bm⁶ E^b Gm⁷ A^b E^b A^bm⁶

12

frid. Giv mig en fest som glä - der mest den
 kring. Giv mig en ett de, bo sam - vets - ro, med
 tid. Du en - de, som skif - tar om, min

E^bsus⁴ E^b Fm Gdim

15

ko - nung för - jag har bett till gäst. Giv mig ej glans, ej
glad för - trös - tan, hopp och tro. Giv Giv Giv Giv Giv Giv
Her - re och min Ko - nung, kom. Till hög, ett till hem, på
till

Fm A^b B^b/A^b E^b Fm E^b

18

guld, ej prakt, giv mig en äng - la - vakt.
fos - ter - jord och ljus en av Her - la - ord.
rik, till arm kom glad och och här - rens te - varm.

Fm B^b E^b A^b B^b E^b

PREFATIONSIALOG

Liturg: Församling:

Her-ren är mitt i-bland oss. Vi vill be i hans namn.

Intonation ad lib.

F B $\flat$ /F F

F B $\flat$ /D C/B $\flat$ F/A

L: F:

Lyft e - ra hjär - tan till Gud. Vå - ra hjär - tan är hos Her - ren.

F Gm⁷ F/A G⁷/H C

L: F:

Låt oss tack-a Gud, vår Her-re. Han är värd vårt tack och lov.

F B $\flat$ F/A Dm/H C^{sus}⁴ C⁷ B $\flat$ ⁷/F F

PREFATION

SANCTUS (Man kan också använda melodier från gudtjänstboken)

I

II

S
A

T
B

He - lig, he - lig, Her - re Se - ba - ot!

C G⁷ C G

5

Ho - si - an - na i höj - den.

C G⁷ C Gsus⁴ G⁷ C

9

Him - lar - na är ful - la av din här - lig - het. Väl -

G⁷ Am G^{#dim} Am Dm⁶ Am E

13

sig - nad va - re han, som kom-mer i Her - rens namn.

Am D⁷ Em Am⁷ D D⁷ G

17

He - lig, he - lig, Her - re Se - ba - ot!

C G⁷ C G

21

Ho - si - an - na i höj - den.

C G⁷ C Gsus⁴ G⁷ C

BÖNEN OCH INSTIFTELSEORDEN

HERRENS BÖN

PAX

Förspelsförslag:
t.ex.

Eller:

F C/F F F F/E Dm Dm/C Gm7/B $\flat$ B $\flat$ /C C⁷ F

Liturg:

Församling:

Her - rens frid va - re med er. Hans frid va - re med dig.

F B $\flat$ /D Gm7/B $\flat$ C⁷ F#sus⁴ F

O, GUDS LAMM

I

II

Kör
unis.

F C/F B $\flat$ /F C/E F/A B $\flat$ Gm⁷ F/A B $\flat$ ma⁷

4

O Guds Lamm, som bär värl - dens

Csus⁴ C⁷ F C/F B $\flat$ C/B $\flat$ F/A Gsus⁴ G

7

synd, för - bar - ma dig ö - ver oss.

C F/A Dm Csus⁴ C B^b/D C/E F C/F

10

B^b/F C/E F/A B^b Gm⁷ F/A B^bmaj⁷ Csus⁴ C F F⁷/A

13

O, Guds Lamm, som bär värl - dens synd, för - bar - ma dig

B $\flat$ C/B $\flat$ F/A B $\flat$ Csus⁴ C F Dm B $\flat$

B $\flat$ C/B $\flat$ F B $\flat$ Csus⁴ C F Dm B $\flat$

16

ö - ver oss.

Csus⁴ C B $\flat$ /D C/E F C/F B $\flat$ /F C/E F/A

Csus⁴ C B $\flat$ /D C/E F C/F B $\flat$ /F C/E F/A

19

O Guds Lamm, som

B $\flat$ Gm⁷ F/A B $\flat$ G⁷/H C F/A B $\flat$ C F/A

B $\flat$ Gm⁷ F/A B $\flat$ G⁷ C F/A B $\flat$ C F

22

(kan också avslutas här)

bär värl - dens synd, giv oss din frid.

B $\flat$ C/B $\flat$ F/A G⁷ C F B $\flat$ m F^{sus}⁴ F

B $\flat$ C/B $\flat$ F G⁷ C F Bbm F^{sus}⁴ F

25

4/4

F C/F B $\flat$ /F C/E F/A B $\flat$ Gm⁷ F/A B $\flat$ maj⁷ Csus⁴ C⁷ F

Detailed description: This musical score is for measures 25 through 28 of a piece in B-flat major, 4/4 time. The score is written for voice (two staves) and piano (two staves). The piano part includes chord symbols: F, C/F, B $\flat$ /F, C/E, F/A, B $\flat$, Gm⁷, F/A, B $\flat$ maj⁷, Csus⁴, C⁷, and F. The voice part features a melody in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 28.

NATTVARD (Också andra psalmer och sånger kan användas)

I

II

S
A

1. Här - lig är jor - den, här - lig är Guds him - mel,
 2. Ti - de - varv kom - mer, ti - de - varv för svin - ner,
 3. Äng - lar - na sjöng den först för mar - kens her - dar.

T
B

C F C G⁷ C Am F G C

5

skön är sjä - lar - nas pil - grims - gång.
 släk - ten föl - jer släk - tens - gång.
 Skönt från själ till själ tens det ljud:

F C^{sus4} C G⁷ C Dm C G^{sus4} G

9

Ge - nom de fag - ra ri - ken på
Ald - rig för - stum - mas to - ken nen från
Män - nis - ka, gläd - dig! Fräl - sarn är

Em A Dsus⁴ Dm G

12

jor - den går vi till pa - ra - dis med sång.
him - len i sjä - lens gla - da pil - med sång.
kom - men, frid ö - ver jor - den Her - ren ren - sång.
bjöd.

Csus⁴ C Am F Fm⁶ C Gsus⁴ G⁷ C

TACKSÄGELSEBÖN

LOVPSALM

Förspelsförslag:

I

II

S
A

T
B

F

Gm F/A Gm G⁷

4

C F/A Gm⁷ F/C C^{sus}⁴ C⁷ F

1. Da - gen är kom - men!
 2. Gud av Gud Fa - der,
 3. Or - det blev kött och
 4. Sjung hal - le lu - ja!

Kär - lek tri - um -
 ljus av lju - sens
 tog sin bo - ning
 Sjung, ni äng - la -

F Csus⁴ C F C/E F B^b/D

fe - rar. Kris - tus är född åt oss i
 käl - la, Män - nis - ko - so - nen, oss i
 bland oss, här i ti - den, av Ma -
 ska - ror. Sjung, al - la hel - gon, Kris - tus
 la

F/C C C[#]dim Dm C/G G C F

Bet - ri är - le - hem, häl - sad av
 ör - - a - född. Så Gud sin
 jor - hans namn. Lov, han tack sig
 och

C/G G C F/A Gm⁷ F

äng - lar, vän - tad av all - värl - den. 1-4: O
 kär - lek för all värl - den sar.
 här - lig för all värl - den sar.
 ä - ra va - re Gud i höj - den.

B^b F C A Dm G⁷ C

p *p*

- bas

kom, låt oss till - bed - ja, o kom, låt oss till - bed - ja, o

mf *f* *f* *f*

mf *mf* *F* *f*

+ bas

kom, låt oss till - bed - ja vår Her - re och Gud.

Gm F/A Gm G7 C C[#]dim Dm Gm⁷ F/C Csus⁴ C⁷ F

HERRENS VÄLSIGNELSE

Församling

A - men, a - men, a - men.

F B $\flat$ /F F/A Gm⁷/B $\flat$ C⁷ F

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The chords are labeled as F, B $\flat$ /F, F/A, Gm⁷/B $\flat$, C⁷, and F.

SLUTPSALM

Förspelsförslag

I
II
S
A
T
B

C F/C G⁷/C C Dm⁶ Em Fm G⁷/D C Dsus⁴ D

6

4

G Am G/H C Dm Em Dm/F G C

f

7

G/H Am⁷ G/H G F/A G/H C

9

Dm⁶ Cm⁶/E F Dm⁷ Gsus⁴ G C

1. Av him - lens höjd jag kom - men är, gott bud - skap jag till e - der bär. Stor
 2. Ett barn är fött åt ut - er i - dag, så var Guds råd och väl - be - hag. De
 15. Å - ra är ske Gud ut - i hans tron, som oss har skänkt sin en - de Son! Med

Em F Dm⁶ C/E F G⁷/D C G/H C G Dm E C

gläd - je skall ni hö - ra få. Det bör ni nog - grant ak - ta på.
 fød - des av en jung - fru skär: Kris - tus, Guds Son, det bar - net är.
 äng - lar - na från him - lens höjd vi stäm - mer upp Guds lov med fröjd.

F Dm G Em Am D G Am Em F G/H C Dm⁷ G C